

Oskar Sigmund

Dr Oskar Sigmund, suvremeni njemački polifoničar slavi ove godine svoj šezdeseti rođendan. Rođen 13. 8. 1919. u Karlsbadu u Njemačkoj, dr Oskar Sigmund završio je glazbene studije na Karlsuniversität u Pragu, a od 1945 docent je za klavir i tonski slog na Akademiji za crkvenu glazbu u Regensburgu.

Uz svoj pedagoški i pijanistički rad posvetio je svoj život stvaralaštvu. Njegova djela do danas obuhvaćaju veliki glazbeni opus i vrlo je cijenjen u svojoj zemlji kao moderni polifoničar. Kritičari povlače crtu od J. S. Bacha preko M. Regera do O. Sigmunda. Većinu svojih djela posvetio je orguljama, a piše i komornu glazbu, solo popijevke i djela za glasovir. Svako njegovo djelo završava najsavršenijom polifonom formom, troglasnom, četveroglasnom ili šesteroglasnom fugom. Njegovi zapisi kreću se u još dostupnim granicama notnog sistema, a misao mu je do kraja polifona.

Napisao je velika djela za orgulje: 1967. god. *Pas-sacagliu i fuga za orgulje*; 1968. god. vokaln instrumentalno djelo-himnički ciklus *Arethusa* za sopran, bariton, četveroglasni ženski zbor i dva klavira (*Arethusa*, Hymnischer Zyklus von Hans Lindhard für Sopran, Bariton, vierstimmigen Frauenchor und 2 Klavier). 1970. god. piše »In memoriam Joannis Kepleri«, djelo za orgulje sa šesteroglasnom fugom i ugrađenom himnom gregorijanskog korala *Creator alme siderum* u trajanju od 80 minuta. Za 1973. godinu značajno je djelo *Contrapuncti organales super B-A-C-H* u dva dijela. Iz 1975. poznat je gudački kvartet na temu BACH. 1979. godina donosi novo djelo — 93. psalam za četveroglasni mješoviti zbor i orgulje. 1980. god. Oskar Sigmund stvara epitaf za Alberta Velikoga *Varijacije i fuge za klavir* (Epitaph für Albertus Magnus, Variationen und Fuge über ein eigenes Thema für Klavier). Već 1981. god. obilježena je novim djelom povodom 75 godišnjice života i 50 godišnjice svećeništva Ferdinanda Haberla *Fantazijom i fugom za orgulje* (»Ferdinand Haberl zum 75 Geburtstag und zum goldenem Priesterjubiläum herzlich zugeeignet Fantasie und Fuge 1981. für Orgel«).

To je sve samo jedan isječak iz bogatog stvaralačkog opusa Dr Oskara Sigmunda. Nas zanima u kakvom odnosu stoji taj čovjek s nama Hrvatima kao i to zašto o njemu pišemo.

Dr Oskar Sigmund djeluje kao profesor na Akademiji za crkvenu glazbu u Regensburgu, a s našom se domovinom upoznao preko naših studenata koji tamo studiraju od 1967. godine. Kako bi se bolje spoznao s našim studentima, Dr Oskar Sigmund naučio je hrvatski jezik i zavolio našu domovinu. Nekoliko puta pohodio je našu zemlju, a na Znanstvenom skupu povodom 10 obljetnice smrti Albe Vidakovića bio je ugledni gost u Zagrebu. Njegov interes za nas ne proteže se samo na područje srdačnih ljudskih odnosa već se odražava i u njegovu stvaralaštvu.

1969. piše Partitu za orgulje na temu hrvatske pjesme *Uskrsnu Isus doista* i posvećuje ju svojoj bivšoj učenici Imakulati Malinka. Partita ima sedam stavaka: (Orgel partita über ein kroatisches Osterlied »Uskrsnu Isus doista«)

1. Tertia die
2. Passus pro nobis
3. Alpha et Omega
4. Sepultus
5. Spiritus
6. Et resurrexit
7. Alleluia — fuga

Osobno dolazi na prvu izvedbu u zagrebačkoj katedrali 1970. godine. Iste godine piše novu partitu na duhovnu melodiju Franje Dugana *Kako krasno svršuje se* sa stavicama:

1. Canto fermo in canone aumentato
2. Canone alla Terza
3. Canto fermo in alto
4. Aria

5. Lo staccato
6. Toccatina per pedali
7. Fuga

(Orgelpartita über eine geistliche Melodie von Franjo Dugan *Kako krasno svršuje se*)

Ova partita još nije doživjela praizvedbu u nas.

U godini 1970. zainteresiran za liriku Dobriše Cesarića Oskar Sigmund prevodi na njemački 30 njegovih pjesama, a 1971. ih dvojezično uglazbljuje pod naslovom *Hrvatske solo popijevke* uz pratnju klavira, komponirane na odabranu liriku Dobriše Cesarića (*Kroatisches Liederbuch für Singstimme und Klavier nach Gedichten von Dobriša Cesarić*). Iste godine dr. O. Sigmund osobno dolazi u Zagreb i poklanja zbirku samom autoru Dobriši Cesariću koji sa jednom stro-



Dr Oskar Sigmund

gošću umjetnika i dobrom poznavaoću njemačkog jezika povoljno ocjenjuje prijevode svojih pjesama radujući se takovom glazbenom ostvarenju.

Povodom 10. godišnjice smrti Albe Vidakovića 1974. g. dr. O. Sigmund piše partitu za orgulje na duhovni stih A. Vidakovića *Nebeskog dvora Poslanik* sa stavicama:

1. Corale
2. Canto fermo in canone inverso
3. Canto fermo in soprano
4. Allegro risoluto
5. Aria
6. Unisono
7. Canto fermo in alto
8. Canto fermo in basso
9. Fuga a 4 (trajanje 20 minuta)

Partitu poklanja osobno Subotičkom Ordinariju i Institutu za crkvenu glazbu. Niti ovo djelo još nije kod nas izvedeno.

Podržavajući prijateljske odnose sa Institutom za crkvenu glazbu u Zagrebu i svojim bivšim studentima, dr. O. Sigmund obrađuje 1978. pučku popijevku iz Cithare Octochorde *Narodi nam se* za mali komorni sastav koja je izvedena 1979. za Božić u Hrvatskom Glazbenom Zavodu u izvedbi Collegiuma pro musica sacra.

Sve ovo zaslužuje, da se sa zahvalnošću sjetimo profesora dr. O. Sigmunda prijatelja našega naroda i Instituta za crkvenu glazbu u Zagrebu sa dobrim željama za njegov 60. rođendan.

Njegov bogati stvaralački opus obuhvatio je ljepotu našeg narodnog i umjetničkog stvaralaštva, a njegov plemeniti duh zavolio je jedan mali narod.

Zahvaljujući dr. O. Sigmundu i čestitajući mu rođendan, želimo mu još mnogo Božjeg blagoslova i stvaralačkog duha u daljnjim godinama života. ŽIVIO!

s. Imakulata MALINKA